

**Sommaire**  
**Contents**



événements artistiques  
*art events*



internet



accréditations



plan du Mifa  
*map of Mifa*



dossier économique  
*business*



carrefour

*creative focus*

**Les comités de sélection**  
**Selection committees**

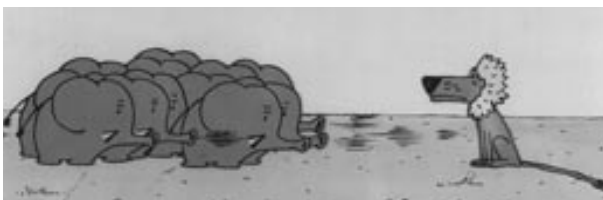
**Films de fiction (courts et longs métrages)**

22 février au 9 mars 1997

**Short fiction films and features**

22 February - 9 March 1997

- **Cilia van Dijk** • Pays-Bas/*The Netherlands*  
Producteur-distributeur de film d'animation  
*Producer-distributor of animated films*  
Cilia van Dijk Filmproduktie
- **Borivoj Dvornikovic-Bordo** • Croatie/*Croatia*  
Réalisateur • *Film Director*  
Zagreb Film
- **Robi Engler** • Suisse/*Switzerland*  
Scénariste-Réalisateur • *Scriptwriter-Filmmaker*  
Atelier Animagination  
Président du GSFA (Groupement Suisse du Film  
d'Animation) • *President of Swiss Animated Film  
Group*



«Deux éléphants» de/by Onderj Pecha • 1994 • Rép. Tchèque • © Studio Batri v Triku.

**Statistiques : 1248 films et programmes pour la TV ont été reçus pour la sélection à la date du 3 mars 1997.**

- 374 courts métrages réalisés sur support film
- 169 courts métrages réalisés sur support vidéo
- 13 longs métrages
- 149 programmes produits pour la télévision
- 194 films publicitaires
- 50 films de commande (éducatif, scientifique, technique...)
- 300 films de fin d'études

**Films de commande et de télévision**

28 février au 9 mars 1997

**Commissioned films and films for television**

28 February - 9 March 1997

- **Joëlle Chaussemier** • France  
Responsable éditorial INA  
*Editor National Audio-Visual Institute (INA)*
- **Robin Lyons** • Grande-Bretagne/*United Kingdom*  
Producteur • *Producer*  
Siriol Productions
- **Denis Olivieri** • France  
Réalisateur-Producteur • *Filmmaker-Producer*  
Les Cartooners Associés

**Films d'écoles • Student films**

1er, 2 et 3 mars 1997 • 1-2-3 March 1997

- **Nicole Salomon** • France  
Co-fondatrice de l'Atelier de Cinéma d'Animation  
d'Annecy et de Haute-Savoie (A.A.A.) • *Co-  
founder of the Annecy Animation Workshop  
(A.A.A.)*
- **Anne-Lise Baumann** • France  
Enseignante à l'Ecole de Culture Générale,  
Genève/Suisse • *Teacher at the Ecole de Culture  
Générale (Geneva/Switzerland)*

**Statistical information: 1248 films and TV programmes were submitted for selection at Annecy 97 (3rd March 1997)**

- 374 short films made on film print
- 169 short films made on video print
- 13 features
- 149 TV animation programmes
- 194 advertising films
- 50 commissioned films (educational, scientific, industrial)
- 300 student graduation films

## Annecy 97

### Un Festival toujours en marche *Le seul grand rendez-vous mondial des professionnels du cinéma d'animation*

#### Les programmes officiels :

- 5 programmes de courts métrages en compétition
- 5 programmes de courts métrages en panorama
- 5 longs métrages en compétition
- 5 programmes de films d'animation pour la télévision en compétition
- 5 programmes de films d'animation pour la télévision en panorama
- 1 ou 2 programme(s) de «films de commande» (pédagogique, scientifique, technique...) et de films publicitaires en compétition
- 3 ou 4 programmes de films de fin d'études en compétition.

#### Les prix officiels :

##### 1/ Les courts métrages

Le jury aura à sa disposition :

- un grand prix du court métrage "Annecy 97"
- un prix spécial du Jury
- un prix de la première œuvre
- une mention spéciale attribuée au scénario, ou pour la qualité de l'animation ou des décors, etc...
- une mention spéciale attribuée pour la qualité de la bande sonore

##### 2/ Les longs métrages

Le jury aura à sa disposition :

- un grand prix du long métrage "Annecy 97" (d'une durée supérieure à une heure).

##### 3/ Les programmes de télévision

Le jury aura à sa disposition :

- un grand prix "Annecy 97" attribué à une production en cinéma d'animation pour la télévision
- un prix pour une série courte (épisode jusqu'à 12')
- un prix pour une série (épisode de 13' à 26')
- un prix pour un Spécial TV (jusqu'à 52')

##### 4/ Les films de commande

Le jury aura à sa disposition :

- un prix du film (éducatif ou scientifique ou d'entreprise...)

##### 5/ Les films publicitaires

Le jury aura à sa disposition :

- un prix du film publicitaire

##### 6/ Les films de fin d'études

Le jury aura à sa disposition :



## Annecy Festival

### Still going strong in 1997 *The world's number one animation gathering for film professionals*

#### Official programmes :

- 5 short film programmes in competition
- 5 short film programmes in panorama section
- 5 features in competition
- 5 TV animation competition programmes
- 5 TV animation panorama programmes
- 1-2 commissioned film and advertising film programmes in competition (educational, scientific or industrial films etc.)
- 3-4 student graduation film programmes in competition

#### Official prizes :

##### 1/ Short films

The jury will award the following prizes :

- Annecy 97 Grand Prix for best animated short film
- jury prize
- prize for best first film
- special distinction for script, backgrounds, animation quality etc.
- special distinction for soundtrack quality

##### 2/ Feature films

The jury will award the following prize:

- Annecy 97 Grand Prix for best animated feature (running time over one hour)

##### 3/ TV animation

The jury will award the following prizes :

- Annecy 97 Grand Prix for best TV animation
- special prize for best short TV series (episode up to 12 mins)
- prize for best TV series (episode 13-26 mins)
- prize for best TV special (up to 52 mins)

##### 4/ Commissioned films

The jury will award the following prize :

- best commissioned film prize (educational, scientific or industrial film)

##### 5/ Advertising films

The jury will award the following prize :

- best advertising film prize

##### 6/ Student graduation films

The jury will award the following prizes :

- best student graduation film prize

- un prix du meilleur film
- une mention attribuée au scénario, ou à la musique, ou à la qualité de l'animation, ou aux décors, etc..., à la discrétion du jury.
- un prix pour l'école ou l'institut qui a présenté la meilleure sélection.

### Le concours d'affiches "Prix Jules Chéret"

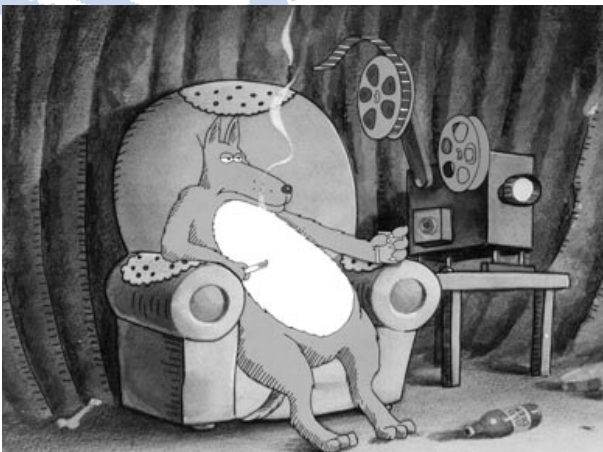
Le "Prix Jules Chéret" consacre la meilleure affiche distinguée par un jury de personnalités de l'animation. Peuvent être proposées au concours toutes les affiches réalisées pour un film d'animation, un Festival (ou une manifestation) consacré au film "image par image". Ce prix vise à encourager la création graphique.

Le jury aura à sa disposition :

le "Prix Jules Chéret", doté d'un prix en espèces d'une valeur de 2 500 FF.

### Les hommages et rétrospectives (en projet)

- 1 programme en hommage à Louise Beaudet (Canada)
- Un hommage aux Frères Frenkel, pionniers du cinéma d'animation au Moyen-Orient (Egypte 1935-1950)
- "La rosa di Bagdad", 1er long métrage d'animation italien d'Anton Gino Domeneghini (1949, version restaurée)
- 1 hommage à Renzo Kinoshita (Japon)
- 1 hommage à Kihachiro Kawamoto, grand maître de l'animation de marionnettes (Japon)
- 1 hommage à Walerian Borowczyk avec un programme de courts métrages et le long métrage "M. et Mme Kabal".
- Un hommage à Oscar Fischinger (pionnier du cinéma d'animation expérimental)
- 1 hommage à Stephen Bosustow (fondateur de UPA - USA)
- 1 hommage à Feodor Khitruk (Russie) à l'occasion de ses 80 ans



«Gary Larson's Tales from the far side» de/by Marv Newland • Canada, USA • Grand prix ex-aequo/jointly 1995 • © International Rocketship/Far works.

- special distinction for script, backgrounds, animation quality etc...
- prize for the school with the best selection of films.

### Jules Chéret poster competition

The Jules Chéret prize is awarded to the best poster chosen by a group of personalities involved in animation. Any poster produced to advertise an animated film or cinematographic event in frame by frame can compete for this prize which is designed to encourage graphic creation.

The jury will award a cash prize of 2 500 FF.

### Tributes and retrospectives (provisional schedule)

- tribute programme in honour of Louise Beaudet (Canada)
- Tribute to the the Frenkel Brothers, pioneers of Middle East animation (Egypt, 1935 - 1950)
- "La rosa di Bagdad" - 1st Italian feature by Anton Giono Domeneghini (1949 - restored version)
- tribute to Renzo Kinoshita (Japan)
- tribute to Kihachiro Kawamoto - grand master of puppet animation (Japan)
- tribute to Walerian Borowczyk (programme of short films and the feature film "Mr and Mrs Kabal").
- tribute to Oscar Fischinger (pioneer of experimental animation)
- tribute to Stephen Bosustow (UPA founder, USA)
- 80th anniversary tribute to Feodor Khitruk (Russia)
- Leif Marcussen retrospective (Denmark)
- Piotr Kamler retrospective (France)
- Ferenc Cako retrospective (Hungary)
- Pierre Hébert retrospective (Canada)
- Jules Engel retrospective (USA)
- Jacques Drouin retrospective (Canada)
- Bretislav Pojar retrospective (Czech Republic - 1st Annecy Grand Prix in 1960 for "The Lion and the Song")
- Andrei Khrjanovski retrospective (Russia)
- Csaba Varga/ studio retrospective (Hungary)
- Cartoons and the movies (5 programmes)
- "Taxandria" - feature by Raoul Servais (Belgium)
- programme of first films by French animators
- young US animators' programme
- plasticine animation centenary programme

- 1 rétrospective Lejf Marcussen (Danemark)
- 1 rétrospective Piotr Kamler (France)
- 1 rétrospective Ferenc Cako (Hongrie)
- 1 rétrospective Pierre Hébert (Canada)
- 1 rétrospective Jules Engel (USA)
- 1 rétrospective Jacques Drouin (Canada)
- 1 rétrospective Bretislav Pojar (Rép. Tchèque, 1er Grand Prix d'Annecy 1960 avec "Le lion et la chanson").
- 1 rétrospective Andrei Khrjanovski (Russie)
- 1 rétrospective Csaba Varga et son studio (Hongrie)
- Cartoons & the movies (5 programmes)
- "Taxandria", le long métrage de Raoul Servais (Belgique)
- 1 programme de 1ères œuvres de réalisateurs français
- 1 programme de jeunes réalisateurs américains
- 1 programme de films en pâte à modeler (dans le cadre du 100ème anniversaire de la création de cette technique).

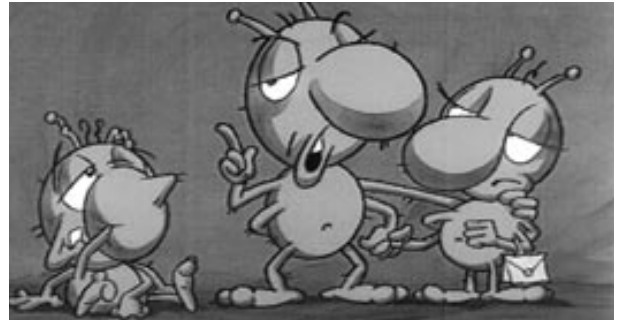
## Rétrospective

### «Cartoons and the Movies» en 5 programmes

Les programmes qui composent "Cartoons and the Movies" ont l'ambition d'étudier la relation entre le cinéma d'animation et les films de vues réelles, ainsi que leur interactivité et leurs influences réciproques. Les frères Fleischer ont génialement mélangé la vue réelle avec le dessin animé dans la série "Koko le Clown" ; c'est ainsi que de véritables raretés européennes ont montré le voyeurisme du cinéma à ses débuts comme les cartoons classiques d'Hollywood (surtout ceux de Tex Avery) qui se moquaient des vedettes de cinéma et des genres et conventions cinématographiques.

Il faut se souvenir que divers réalisateurs de longs métrages tels que Jean Renoir, Jean Painlevé, Jacques Demy, Jeunet et Caro en Europe, Alexander Mackendrick et Terry Gilliam en Angleterre, Frank Tashlin et Tim Burton aux USA, ont tous fait des films d'animation au début de leur carrière. D'autres créateurs contemporains - George Lucas, Steven Spielberg, Joe Dante... - s'inspirent de toute la richesse de l'histoire du film d'animation et emploient toute une gamme de styles différents pour rendre un hommage affectueux au cinéma d'animation.

Une publication composée d'articles, d'observations sur les différents films et d'entretiens avec des réalisateurs complètera la



«Le morpion» de/by Alexis Lavillat •1995 • France • © CCA

## Retrospective

### Cartoons and the Movies (5 programmes)

"Cartoons and the Movies" looks at the relationship between "real" i.e. live-action cinema and animation - their interaction and mutual influences. The Fleischer Brothers showed true genius in mixing live-action and cartoon in the "Koko the Clown" series. Rare European films played on the voyeurism of early cinema and classic Hollywood cartoons (especially those by Tex Avery) satirized movie stars, movie genres and movie conventions. Feature film directors as diverse as Jean Renoir, Jean Painlevé, Jacques Demy, Jeunet and Caro in Europe, Alexander Mackendrick and Terry Gilliam in the UK, Frank Tashlin and Tim Burton in the US, all made animation films early on in their careers. Other contemporary directors employing a wide range of styles - George Lucas, Steven Spielberg and Joe Dante to name but a few, pay homage to their love of cartoons in some of their films.

A fully illustrated publication will accompany the 5 film programmes. It will include essays, film notes and interviews with filmmakers

série de 5 programmes. L'ouvrage sera fortement illustré.

### Les expositions (en projet)

- Les marionnettes de Kihachiro Kawamoto (Japon)
- L'exposition du film "Taxandria" de Raoul Servais (Belgique)
- L'exposition en avant-première du film "Le château des singes" de Jean-François Laguionie (film en production)
- Les affiches et caricatures de réalisateurs bulgares
- L'exposition Walerian Borowczyk (En coproduction avec le Musée-Château d'Annecy)

Installé en France depuis 1959, cet artiste d'origine polonaise est l'auteur de plusieurs courts et longs métrages. La critique le considère comme un créateur tout à fait à part. Son originalité et sa virulence lui ont valu de nombreux prix internationaux.

Le Musée d'Annecy présentera l'ensemble de l'œuvre graphique de Walerian Borowczyk, soit environ 180 compositions (dessins, découpages, collages, aquarelles, objets, sculptures...) qui seront mises en scène par l'artiste lui-même.

### L'écran géant

Mis en place en 1993, le principe de l'écran géant sur le Pâquier sera reconduit cette année. Cet écran gonflable de 18 mètres de large pour 14 mètres de haut devrait regrouper chaque soir 8 000 à 10 000 personnes dans un cadre exceptionnel. Il permettra aux spectateurs assis sur la pelouse de profiter de la beauté du décor naturel que

### Exhibitions (provisional) :

- *The puppets of Kihachiro Kawamoto (Japan)*
- *Exhibition on "Taxandria" by Raoul Servais (Belgium)*
- *Exhibition preview of "A Monkey's Tale" by Jean-François Laguionie (in production)*
- *Bulgarian posters and caricatures*
- *Walerian Borowczyk exhibition (co-produced by Annecy Castle Museum)*

*Walerian Borowczyk was born in Poland and settled in France in 1959. He has made various short films and features and is hailed by critics as an artist in a class of his own. His originality and virulence have won him numerous international awards.*

*Annecy Museum will be presenting the entire range of Walerian Borowczyk's graphic works, approximately 180 compositions (drawings, cut-outs, collages, water colours, objects, sculptures) in a decor that has been specially designed by the artist himself.*

### Giant outdoor screen

*Annecy 97 will be home once again to a giant out door screen (first set up in 1993) on the Pâquier lawn by the lake. The inflatable screen, set against an outstanding natural backcloth of lake and mountains, is 18 metres wide and 14 metres high. It is due to attract 8 - 10,000 spectators each evening. Film programmes shown will include works by well-known and lesser known artists.*

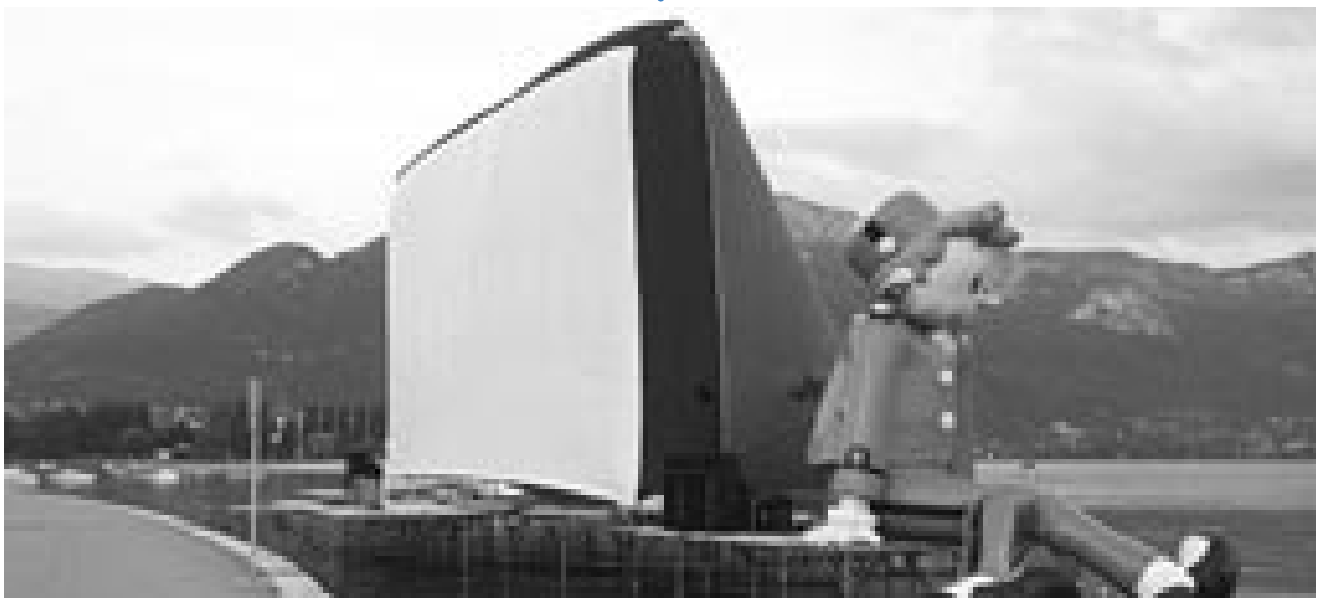


Photo Patrick Berthet

## Internet

Web : <http://www.annecy-animation-festival.tm.fr>  
e-mail : [info@annecy-animation-festival.tm.fr](mailto:info@annecy-animation-festival.tm.fr)

Le CICA a désormais son site Internet (en partenariat avec CD Télématic). Grâce à l'interaction de ce formidable outil informatique, les professionnels et passionnés du cinéma d'animation vont pouvoir trouver les informations et services suivants :

- L'historique du Festival de 1956 à nos jours
- Les grands prix du Festival
- La présentation de l'édition 97
- Les comités de sélection
- Le règlement
- Les informations artistiques
- Les achats annexes (achats d'espaces...)
- Les dates limites

Services à venir :

- La liste de tous les participants accrédités
- La programmation du Festival
- Les Lettres d'informations (2 numéros)
- Les informations pratiques (plan d'Annecy, hôtels...)
- La distribution d'informations par le courrier électronique

N'hésitez pas à venir surfer !!



## Internet

Web : <http://www.annecy-animation-festival.tm.fr>  
e-mail : [info@annecy-animation-festival.tm.fr](mailto:info@annecy-animation-festival.tm.fr)

The International Animated Film Centre (CICA) has its own Internet site specially created by CD Télématic. Animated film professionals and film fans can now access a whole range of on-line information and services including :

- Festival recap (1956 - present day)
- Grand prix award winners
- Annecy 97: presentation
- Selection committees
- Festival regulations
- Arts information
- Purchasing and other activities (advertising space)
- Deadlines

services in development :

- List of attendees
- Festival schedule
- Newsletters (2 issues)
- Useful information on Annecy (map of the city, hotels)
- Info distribution (e-mail)

So come and join us on the animated wave!



«Kebabaluba» de/by Tahsin Ozgür • 1995 • Turquie /Turkey © Ozgür Animasyon

## Erratum

We would like to bring your attention to two printing errors in the document entitled "Company Attendance Contract." In the "Mifa Stand" - booth registration form (9 square metres and extra modules) please read "This contract enables 4-day Mifa and 6-day Festival accreditation for a maximum number of 6 employees" (not "12 employees" as previously stated). Similarly in the "Registration Fee and Terms of Payment" of the same document please note that the price of an extra module is 14,950 FF including 1,552 FF VAT (not VAT 2,665 FF as previously indicated). We thank you

## Erratum

Une erreur s'est glissée dans le formulaire "Contrat de participation société / Mifa stand", partie "Droit d'inscription et conditions de paiement" : le prix du module supplémentaire est de 14 950 FF TTC dont TVA 1 552 FF (et non "TVA 2 665 FF").

## Votre participation au Festival et au Mifa

### Festival • 26 au 31 mai 1997

#### Accréditation Individuelle • 180 FF TTC

*Cette somme couvre les frais de dossiers et le coût occasionné par les documents remis.*

- Libre accès aux séances officielles, hommages, rétrospectives et expositions
- Remise du Catalogue Festival et du Guide Programme

### Mifa • 28 au 31 mai 1997

#### Accréditation Individuelle • 1 750 FF TTC

- Libre accès à l'ensemble des activités Festival et Mifa
- Inscription dans le Catalogue Mifa
- Remise aux accrédités de tous les documents édités

#### Mifa Company

#### Contrat Société sans stand • 4 350 FF TTC

- Libre accès à l'ensemble des activités Festival et Mifa pour 4 collaborateurs
- Inscription dans le Catalogue Mifa
- 2 insertions gratuites dans le Catalogue Mifa
- Remise aux accrédités de tous les documents édités

#### Mifa mini-stand

#### Contrat Société avec stand paysagé de 4m<sup>2</sup> 8 170 FF TTC

- Enseigne, mobilier de base avec unité vidéo
- Accès Mifa et Festival pour 4 collaborateurs
- 8 invitations
- Inscription + 2 insertions gratuites dans le Catalogue Mifa
- Remise aux accrédités de tous les documents édités

#### Mifa Stand

#### Contrat Société avec stand de 9m<sup>2</sup> + modules 18 160 FF TTC stand de base 14 950 FF TTC module supplémentaire

- Stand de 9m<sup>2</sup> avec éclairage, enseigne et mobilier de base
- Accès Mifa et Festival pour 6 collaborateurs
- 30 invitations
- Inscription + 2 insertions gratuites par module dans le Catalogue Mifa
- Remise aux accrédités de tous les documents édités

Choisissez votre formule !

## Registration at the Festival and Mifa

### Festival 26 - 31 May 1997

#### Individual accreditation • 180 FF TTC

*This amount covers administrative expenses and the cost of documents produced*

- Access to official screenings, tributes, retrospectives and exhibitions
- Includes Festival catalogue and programme guide

### Mifa 28 - 31 May 1997

#### Individual accreditation • 1 750 FF TTC

- Access to all events at the Festival and Mifa
- Registration in Mifa catalogue
- Also includes Festival - Mifa catalogues and documents

#### Mifa Company

#### Attendance only • 4 350 FF TTC

- Access to events at the Festival and Mifa for 4 staff members
- Registration in Mifa catalogue
- 2 free programme listings in Mifa catalogue
- Accredited personnel receive all official documents

#### Mifa Mini-stand

#### rental of fitted stand (4 sq. m) • 8 170 FF TTC

- Sign, basic furniture + video unit
- Access to events at Mifa and the Festival for 4 staff members
- 8 invitations
- Registration + 2 free programme listings in Mifa catalogue
- Accredited personnel receive all official documents

#### Mifa Stand

#### Booth rental (9 sq. m) + modules Standard booth • 18 160 FF TTC Additional module • 14 950 FF TTC

- Booth (9 sq. m) fitted with lights, sign and basic furniture.
- Access to Mifa and the Festival for 6 staff members
- 30 invitations
- Registration and 2 free programme listings (per module) in Mifa catalogue
- Accredited personnel receive all official documents

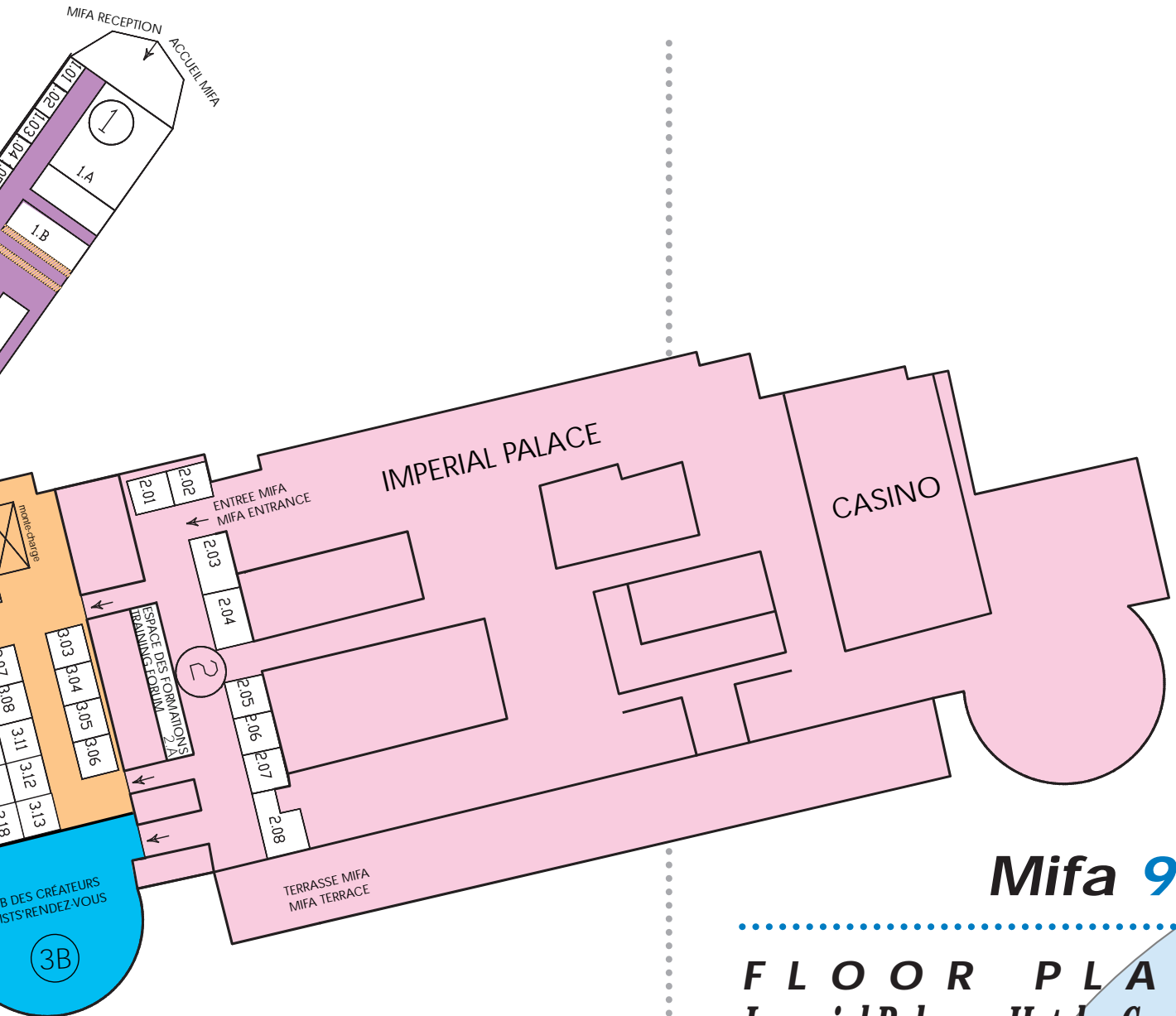
Choose the option that suits you!

# Mifa 97

## PLAN GENERAL *Impérial Palace • Hôtel • Casino*

- 1A accueil
- 1B bureaux
- 1C Mifa Screening (20 boxes de visionnement)
- 1.1 • 1.10 presse
- 2 espace institutionnel
- 2A espace formations
- 3 espace nouvelles technologies
- 3b carrefour de la création et de l'emploi (club des créateurs)
- 4 mini-stands (producteurs)
- 5 stands (producteurs)
- 6 bureau des acheteurs
- 7 espace des professionnels accrédités et des sociétés sans stand



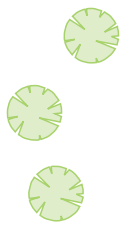


## Mifa 97

### FLOOR PLAN Imperial Palace • Hotel • Casino

- reception 1A
- offices 1B
- Screening area (20 screening booths) 1C
- press booths 1.1 • 1.10
- institutions, training establishments 2
- training forum 2A
- new technologies area 3
- creative focus: premier animation and multimedia job fair 3b
- mini-stands (producers) 4
- booths (producers) 5
- buyers' office 6
- accredited professionals and companies without stands 7

LAC /LAKE



## Les conférences, colloques, séminaires et ateliers

### Le paysage satellitaire en France et en Europe.

Quel sera demain le paysage satellitaire ? Quelles chaînes thématiques de dessins animés ? Quels opérateurs ? Quelles politiques de programmes ? Avec les personnalités suivantes (à confirmer) :

- Betty Cohen (Pdte de Cartoon Network)
- Géraldine Leybourne ou Anne Sweeney (Disney Channel)
- Eve Baron (Canal J - France)
- Une personnalité de BSKB (GB)
- Une personnalité allemande
- Saban - Fox Children Network
- Disney Channel France
- Teletoon France, Teletoon Canada

Cette conférence aura lieu le mercredi **28 mai** de **10h à 13h**.

### Le renouvellement de la création dans le cinéma d'animation.

Quelles contraintes amènent les diffuseurs, les auteurs et les créateurs à chercher d'autres voies de création ? Pour quels objectifs ?

Avec les personnalités suivantes (à confirmer) :

- Phil Roman (Studio Roman Film - USA)
- Gabor Csupo (Studio Klasky Csupo - USA)
- Jean McCurdy (Warner Animation - USA)
- Andrew McBean (Cosgrove Hall - GB)
- Un producteur indépendant européen
- Une personnalité japonaise du studio Tokyo Movie Shinsha (TMS)

Cette conférence aura lieu le mercredi **28 mai** de **15h à 18h**.

### Le renouvellement du court-métrage à gros budget et la télévision.

Des signes apparaissent concernant cette volonté des producteurs et diffuseurs courageux qui s'engagent dans cette voie prometteuse après le succès des films de Nick Park (Aardman Animations), les productions récentes «Flatworld» de Daniel Greaves (Production EVA Entertainment) et le film "La vieille dame et les pigeons" (Les Armateurs - prod. franco-anglo-canadienne). Les productions ouvrent la porte au montage financier de films de ce genre «grand public» tout en étant des œuvres d'auteurs.

Les intervenants (à confirmer) :

- Colin Rose (BBC - Grande Bretagne)
- Clare Kitson (Channel Four - Grande Bretagne)
- Marie-Line Petrequin (ProSieben - Allemagne)
- Nicole Keeb (Première - Allemagne)
- Linda Simensky (Cartoon Network)

## Lectures, symposia, seminars and workshops

### Satellite broadcasting in France and Europe.

What will be the shape of satellite broadcasting in the future? What dedicated TV channels will exist for animation? Who will operate them and what will programming policy be like?

Includes the following speakers:

- Betty Cohen (President, Cartoon Network)
- Géraldine Leybourne or Anne Sweeney (Disney Channel)
- Eve Baron (Canal J - France)
- Representative from BSKB (UK)
- Representative from Germany
- Saban-Fox Kid Network
- Disney Channel, France
- Teletoon France, Teletoon Canada

Lecture will take place from **10 am - 1 pm** on Wednesday **28 May**.

### New forms of creativity in animation.

What constraints cause broadcasters, filmmakers and artists to seek new forms of creativity? What objectives do they have in mind?

Includes the following speakers (subject to confirmation):

- Phil Roman (Studio Roman film - USA)
- Gabor Csupo (Studio Klasky Csupo - USA)
- Jean McCurdy (Warner Animation - USA)
- Andrew McBean (Cosgrove Hall - GB)
- A European independent producer
- A Japanese representative from Tokio Movie shinsha (TMS)

Lecture will be held from **3 pm - 6 pm** on Wednesday **28th May**.

### New high budget TV shorts.

The signs are that producers and broadcasters are finally plucking up courage to become involved with promising high budget shorts after a successful series of movies by Nick Park (Aardman Animations), recent productions such as "Flatworld" by Daniel Greaves (EVA Entertainment) and the film "La vieille dame et les pigeons" (Les Armateurs, France/UK/Canada).

The end result? Personal animation films that with the right financing become general audience blockbusters.

Possible speakers include (subject to confirmation):

- Colin Rose (BBC - United Kingdom)
- Clare Kitson (Channel Four - United Kingdom)
- Marie-Line Petrequin (ProSieben - Germany)
- Nicole Keeb (Première - Germany)
- Linda Simensky (Cartoon Network)
- Margaret Loesch (Fox Children Network)

- Margaret Loesch (Fox Children Network)
- Patrice Bauchy (Canal +)

avec également la participation de financiers / distributeurs tels qu'Eva Entertainment (favorable à ce type de développement) et de distributeurs plutôt hostiles.

### Les nouvelles technologies et la production d'animation à l'époque du numérique (session de formation organisée par Eureka Audiovisual)

Avec la participation de trois professionnels de l'industrie et de l'audiovisuel qui utilisent ces nouvelles technologies ainsi que dix professionnels de pays hors Union Européenne, associés à ce projet.

Ce colloque aura lieu les **26 et 27 mai**.

### Le développement de la technologie et l'influence des Artistes et Créateurs sur les Images de Synthèse

Présentation de Daniel Jeannette et David Andrews de la société **Industrial Light & Magic (ILM)**, le studio de George Lucas

- brève histoire de l'image de synthèse et évocation de l'évolution d'ILM, spécialisé dans la création d'effets spéciaux visuels
- utilisation d'images vidéo et cinématographiques extraites de plusieurs longs métrages et de publicités produites par la société ; ces images montreront comment est créé un personnage numérique et révéleront l'effet des images de synthèse sur d'autres techniques d'animation
- de la modélisation aux images finales à travers l'animation et la synchronisation ; le public verra l'émergence de personnages tels que Draco (du film "Dragonheart"), les fantômes de "Casper" et Jabba (de "La Guerre des Etoiles").
- les intervenants aborderont les divers styles d'images de synthèse (du photoréalisme au dessin animé), compareront les techniques de production d'images de synthèse avec l'animation de cellulose et la prise de vues image par image, traiteront prise par prise les films "Les 101 dalmatiens", "Mars attacks!" et montreront les techniques utilisées par ILM pour intégrer des personnages créés par ordinateur dans un environnement "réel".
- plusieurs clips extraits de films tels que "La trilogie de la Guerre des Etoiles - édition spéciale", "Dragonheart", "Mars attacks!", "Jumanji", "Casper", "Twister" et beaucoup d'autres.

### Une conférence de Carl Rosendahl, réalisateur-créateur de la société P.D.I. (Pacific Data Images)

La présentation de C. Rosendahl aura pour sujet les tendances actuelles du marché du cinéma

- Patrick Bauchy (Canal +)

Also taking part: financiers and distributors such as EVA (in favour of such a trend) and distributors who are hostile to this new development.

### New technologies and animation production in the digital age (tutorial session organized by Eureka Audiovisual)

Includes three new technology professionals from the audio-visual industry and ten professionals from countries outside the European Union associated with the Eureka project.

Symposium will take place on **26 and 27 May**.

### Technological development and the influence of creative artists on computer generated images

Presentation by Daniel Jeannette and David Andrews from **Industrial Light & Magic** (George Lucas studio ILM).

- brief history of computer generated images (CGI) and description of ILM's evolution from a visual effects house to an animation studio
- illustration of video and film images from various features and commercials produced at ILM; information on how to create a digital character; the influence of CGI on other animation techniques
- step by step character development from modeling through animation and lipsync to final imaging. Examples: Draco ("Dragonheart"), ghosts from "Casper," Jabba ("Star Wars").
- speakers will explore the various styles of CG animation (from photorealism to cartoon), comparing CG production techniques to cel and stop-motion animation. They will provide a detailed step by step shot breakdown from "101 Dalmations" and "Mars attacks!" showing specific animation processes used by ILM to integrate CG characters into a "real" environment.
- projection of various film clips including images from "Star Wars Trilogy - Special Edition," "Dragonheart" "Mars attacks!," "Jumanji," "Casper," "Twister" and many others.

### Lecture by Carl Rosendahl, filmmaker and founder of PDI (Pacific Data Images)

Carl Rosendahl's presentation will deal with trends in the animation market and will highlight computer assisted animation, PDI's principle medium of expression.

d'animation et mettra en valeur l'animation assistée par ordinateur qui est le principal moyen d'expression de P.D.I.

C. Rosendahl parlera du passé, du présent et de l'avenir de l'image de synthèse. Son allocution traitera de l'évolution des studios produisant ces images depuis les 16 dernières années et l'impact de celles-ci sur le marketing et la profession. Un autre aspect important de son allocution sera la manière dont les secteurs informatique et artistique peuvent travailler ensemble afin de créer des produits divertissants pour le marché. Sa présentation sera également composée de nombreux extraits de projets de P.D.I. tels que des courts métrages internes, historiques et actuels, des projets en cours de production et, si les autorisations sont obtenues, des extraits de projets en avant-première.

#### Disney Feature Animation

Disney Feature Animation propose de présenter, outre les productions en développement dans leurs différents studios (Burbank, Paris et Floride), les productions à venir et la participation exceptionnelle de **Glen Keane**, créateur notamment des personnages de "La petite sirène", "La Bête", "Alladin", "Pocahontas", "Tarzan" ; il parlera de l'évolution de la création et du développement des personnages ; comment il a adapté et créé ces personnages pour le dessin animé.

#### Nouvelles technologies en France

Trois thèmes de colloques sont actuellement à l'étude avec le Centre National du Cinéma (CNC):

- l'animation en temps réel
- l'animation dans les jeux vidéo
- l'utilisation des décors réalisés en 3D (images de synthèse) dans l'animation traditionnelle.

#### Cartoon

(Association Européenne du Film d'Animation) propose 2 rencontres :

##### 1 / Le licensing, le merchandising et le marketing

Le lien manque entre les concepteurs et les producteurs de films d'animation, d'un côté, et l'industrie des produits dérivés de l'autre.

Le marché de la production de séries d'animation et celui de la licence vont avoir dans les années qui viennent de plus en plus besoin l'un de l'autre. Ils sont tous deux confrontés à des mutations structurelles qui, si elles n'ont pas les mêmes causes, devraient les amener à renforcer leur coopération.

Dans les années à venir, les producteurs vont

*The speaker will cover computer animation in the past, present and the future. His lecture will focus on how computer animation studios have evolved over the last 16 years and their impact on the marketplace and industry in general. Another key focal point will be the manner in which computer technology and contents can work together to bring entertaining stories and products to the marketplace. The presentation will be accompanied by various clips from numerous PDI projects including in-house animated shorts (historical and current), current projects and, if clearance is gained, previews of forthcoming productions.*

#### Disney Feature Animation

*Walt Disney Feature Animation propose a special presentation of productions in development at their studios in Burbank, Paris and Florida as well as forthcoming projects and a keynote address by **Glen Keane**, creator of characters such as The Little Mermaid, the Beast, Alladin, Pocahontas and Tarzan. G. Keane will talk about changes in character creation and development and explain how he adapts and invents cartoon characters.*

#### New technologies in France

*The Festival and the French National Centre for Cinematography (CNC) are currently reviewing 3 possible topics for discussion at Annecy:*

- real-time animation*
- animation and video games*
- use of 3D computer generated backgrounds in traditional animation*

#### Cartoon

*(European animated film association) is organizing two special meetings:*

##### **1/ Licensing, merchandising and marketing**

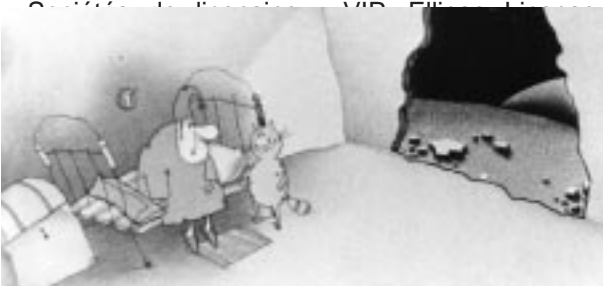
*There is a missing link between animated film creators and producers on the one hand and merchandizers on the other. In the years ahead the production market for animated series and the licensing market will become increasingly dependent upon each other. Although the causes are different, both sectors have to adapt to structural change and strengthen cooperation with each other.*

*Producers will have to come up with more films despite a fall in the amount of money available in*

devoir produire de plus en plus avec moins d'argent provenant des réseaux classiques de financement. La diversification des bourses de financement est une nécessité pour l'animation européenne. Une ouverture plus prononcée vers le marché de la licence s'impose. C'est pourquoi Cartoon propose d'organiser une rencontre professionnelle où les producteurs du film d'animation pourraient échanger avec les industriels du second marché leurs intérêts à coopérer davantage et à mettre en place une synergie entre les deux secteurs. A ce niveau l'Europe a un retard important comparé aux USA et au Japon. Il est temps d'avoir une réflexion qui devrait aboutir à une meilleure structuration du second marché européen et une meilleure entente industrielle entre les deux secteurs.

Intervenants possibles (aux côtés des producteurs d'animation) :

- Jeu et jouet : Ravensburger, Ideal Loisirs
- Papeterie : Panini, Oberthur
- Textile : Studio Aventure
- Ed. Musicales : BMG, Palas Music Publishing
- CD Rom : Ubisoft
- Jeux vidéo : Cryo



«Switchcraft» de/by Konstantin Bronzit • Russie • Grand prix ex-aequo/jointly • 1995 • c Second Frog Animation Group.

## 2/ Les besoins en terme de formation professionnelle

### Co-organisée avec le Syndicat des Producteurs de Films d'Animation (SPFA)

L'augmentation régulière de la demande de programmes d'animation a favorisé la création des sociétés de production et de studios d'animation qui se trouvent confrontés à la difficulté de recruter une main d'œuvre qualifiée en quantité suffisante pour assurer cette production. Formation ou requalification ? Problème de transferts de savoir-faire et de compétence de formateurs ? Formations gérées par des fédérations de studios ? Lien entre l'école et l'industrie ? Bourses d'intégration professionnelle ? Comment retenir les étudiants

*the shape of conventional funding. Funding grants for European animation will have to become increasingly diversified in scope. The sector will have to open itself up to the licensing market. For this reason Cartoon has decided to organize a special meeting between animated film producers and industry representatives from the second market in order to foster a sense of dialogue and enhance mutual cooperation and synergy between players. Europe is lagging behind in comparison with Japan and the United States. The time is therefore ripe for a discussion on the structural overhaul of the European second market and the necessity for increased collaboration between both sectors.*

*Possible speakers (in addition to animated film producers)*

- Games and toys: Ravensburger, Ideal Loisirs
- Stationery: Panini, Oberthur
- Textiles: Studio Aventure
- Music publishers: BMG, Palas Music Publishing
- CD Rom: Ubisoft
- Video games: Cryo
- Licensing companies: VIP, Ellipse Licence, Alicom, Link, Nordik Licensing, EM Entertainment, Copyright Promotion, Trigger Licensing, RMP/G3 Licensing, Haffa Diebold, UFA.

### 2/ Vocational training requirements.

#### Organized in conjunction with the Syndicate of Animated Film Producers (SPFA).

*The continuing boom in animation has led to the creation of an increasing number of production companies and animation studios. This in turn has pushed demand for skilled professionals (in short supply) to keep up with production .*

*What is the solution? Training or re-training? Is there a problem in the transmission of skills and expertise among trainers? Training organized by studio federations? Link between school and*

## Dossier économique



**Europe Images** a investi 4,5 millions de F dans l'animation en 1996 (coproduction). Elle travaille sur une série d'animation "Oscar's Orchestra" et va bientôt produire "Tom Tom et Nana" tiré de la BD éditée par Bayard Presse.

**Philippe Mounier Marketing Production** a investi 50 millions de F dans l'animation en 1996 et compte investir 150 millions en 1997. PMMP compte produire en 1997 "Pim" et "Inspector Mouse" réalisé par J. Murakami (Les Tortues Ninja). Elle a en projet de développement "Zoé" et "Full Moon Café".

**Millesime Productions** travaille actuellement sur 2 coproductions européennes "Les petites sorcières" (budget 36 millions de F) et "Enigma" (budget 33 millions de F). Sont en projet "Don Falco", "P.P. & P." ainsi que "Swift et le petit cirque".

**Aardman Animations** a investi 300 000 £ dans l'animation en 1996 et compte investir pour 500 000 £ en 1997. Ils sont en train de produire "Angry Kid", "Rex the Runt", "Stagefright" et "Hum Drum".

**Les Armateurs** a investi 20 millions de F dans l'animation (production et fabrication) en 1996. Ils prévoient d'en investir 30 millions en 1997. Ils viennent de produire un long métrage "Kirikou et la Sorcière" et travaillent sur deux productions : un court métrage pour le cinéma "La vieille dame et les pigeons" et 2 séries TV "Carland Cross" et "Lupo Alberto". D'autres séries TV sont en développement : "Léonard", "Belphégor" et "Les archéonautes".

**France 3** a consacré 105 millions de F à la production d'animation en 1996. Les projets de séries (en coproduction) pour 1997 sont : le pilote de "Les rois et les reines" (ALYA Prod.), "Bob Morane" (Ellipse), la 2ème série de "Célestin" (Julianne Films), "Un jouet pas comme les autres" (La Fabrique), "Belphégor" (Pathé Télévision/France 2) et "Jeux de mots" (Story).

**Folimage** travaille sur différents projets pour 1997 : la suite et fin de la série "Ma Petite Planète Chérie", un spécial TV "L'Enfant au Grelot", un nouveau spécial TV réalisé par B. Chieux, des courts métrages "Apartment Cat", "Vicious Fruits", "La bouche cousue", "Un couteau dans les fourchettes" ainsi que 2 autres films de "La Résidence 97". Les budgets pour la production des courts métrages s'élèvent à 1,67 millions de F en 1997 (investissement Folimage 412 000 F)

alors qu'ils étaient de 831 257 F en 1996 (investissement Folimage 213 000 F).

**Millimages** investira 40 millions de F dans l'animation en 1997 contre 20 millions de F en 1996. Ils produisent actuellement "Missing R" (coprod. Animanostra) ; "La chèvre de Mr Seguin" (coprod. Polygram Vidéo) actuellement en pré-production et "Peau d'âne" (coprod. Polygram Vidéo) en écriture. Egalement en pré-production : "Pense-Bêtes" (coprod. France 3), "Archibald le Koala" est quant à lui en développement.

**Ellipse Animation** travaille sur la série "Blake et Mortimer" (coprod. Cactus Animation, MFTV-Dargaud Films, Canal +, France 3, M6 - budget 56 millions de F). Egalement en coproduction avec Cactus Animation et France 3, les séries "Fennec" (budget 47 millions de F) et "Bob Morane" (en production - budget 56 millions de F). 2 séries, "Pirates" et "Max et Charly" sont en développement.

**France Animation** a investi 62 millions de F dans l'animation en 1996. Les projets de séries TV à venir : "Ivanhoë", "City Mouse, Country Mouse", "Li'l Elvis Jones and the Truckstoppers" et "Sanbarbe le Pirate". "Time Clash", "Storm Commander", "Patrouille 03" ainsi que "Le Trio Fantastique" sont en développement.

**Canal +** compte diffuser en 1997 les séries françaises en cours de production suivantes : "Carland Cross" (Les Armateurs), "S.O.S. Bout du monde" (Les Films de la Perrine), "Barbe Rouge" (Carrere TV), "Jules et Jules" (Tchin Tchin Productions), "Achille Talon" (Saban International), "Donkey Kong" (Ellipse Animation)... Les projets de diffusion pour 1998 : "Calamity Jane" (Contre Allée), "Excalibur" (Ellipse Animation), "Les Archéonautes" (Odec Kid Cartoon), "Tom et Sheenah" (Pathé TV), "Bob Morane" (Ellipse Animation)...

**ProSieben** investira en 1997 dans la coproduction et l'acquisition de films d'animation de qualité. Les coproductions en cours : "Loggerheads", "Home to rent", "Skydancers", "Dragonflyz".... Coproduction à venir : "Norman Normal". ProSieben est actuellement en pourparlers pour les pré-ventes suivantes : "Lava-Lava", "Enigma" et "Les petites sorcières".

**EVA Entertainment** a investi depuis sa création en 1990 plus de 50 millions de \$ dans la production de films d'animation européens. Elle a 6 projets de production pour 1997 (budget total 28 millions de \$) : "Flat world", "Lava lava", "Little Hippo", "A monkey's Tale", "Nature knows best II" et "Waldo's

## Business information

**Europe Images** invested 4.5 million FF in animated co-productions in 1996. They are currently working on an animated series ("Oscar's Orchestra") and intend to start production of comic book characters "Tom Tom et Nana" (Bayard Press) in the near future.

### Philippe Mounier Marketing Production

ploughed 50 million FF into animation in 1996. They intend to push investment to 150 million FF in 1997. PMMP productions for 1997 will include "Pim" and "Inspector Mouse" by J. Murakami (Ninja Turtles). In development: "Zoé" and "Full Moon Café."

**Millesime Productions** are currently working on 2 European co-productions, "Les petites sorcières" (budget: 36 million FF) and "Enigma" (budget: 33 million FF). In development: "Don Falco," "P.P. & P" and "Swift et le petit cirque."

**Aardman Animations** invested £300,000 in animation in 1996 and intend to invest £500,000 in 1997. Current productions: "Angry Kid," "Rex the Runt," "Stagefright" and "Hum Drum."

**Les Armateurs** spent 20 million FF on producing animation in 1996 and are set to invest another 30 million this coming year. They have just finished a feature "Kirikou et la Sorcière" and are currently working on two lines of productions - a short film for theatre distribution ("La vieille Dame et les pigeons") and 2 TV series ("Carland Cross" and "Lupo Alberto"). Other TV series in development: "Léonard," "Belphégor" and "Les archéonautes."

**France 3** spent 105 million FF on animated film production in 1996. Co-production projects (series) in 1997: the pilot of "Les Rois et les Reines" (ALYA Prod), "Bob Morane" (Ellipse), the second series of "Célestin" (Julianne Films), "Un jouet pas comme les autres" (La Fabrique), "Belphégor" (Pathé Télévision/France 2) and "Jeux de mots" (Story).

**Folimage** are working on various projects in 1997: a continuation of "Ma Petite Planète Chérie" (final series), one TV special entitled "L'Enfant au Grelot" and another new TV special by B. Chieux, shorts such as "Apartment Cat," "Vicious Fruits," "La bouche cousue," and "Un couteau dans les fourchettes", along with 2 other films from the "Residency 97". The budget for short film production in 1997 runs into 1.67 million FF

(Folimage investment: 412,000 FF), compared with 831,257 FF in 1996 (Folimage investment: 213,000 FF).

**Millimages** will be investing 40 million FF in animation in 1997 compared with 20 million FF in 1996. They are currently producing: "Missing R" (co-production with Animanostra), "La chèvre de M. Seguin" (co-production with Polygram Video, in pre-production) and "Peau d'Ane" (co-production with Polygram Video, currently in the writing stage). Also in pre-production: "Pense-Bêtes" (co-production with France 3). In development: "Archibald le Koala."

**Ellipse Animation** is working on the series "Blake et Mortimer" (co-production with Cactus Animation, MFTV-Dargaud Films, Canal +, France 3 and M6). Budget: 56 million FF. Other co-productions with Cactus Animation and France 3 include the "Fennec" series (budget: 47 million FF) and "Bob Morane" (in production; budget - 56 million FF). Series in development: "Pirates" and "Max et Charly."

**France Animation** invested 62 million FF in animation in 1996. TV series projects: "Ivanhoe", "City Mouse, Country Mouse", "Li'l Elvis Jones and the Truckstoppers" and "Sanbarbe le Pirate." In development: "Time Clash," "Storm Commander," "Patrouille 03" and "Le Trio Fantastique."

**Canal +** intends to broadcast the following French series in 1997: "Carland Cross" (Les Armateurs), "S.O.S. Bout du monde" (Les Films de la Perrine), "Barbe Rouge" (Carrere TV), "Jules et Jules" (Tchin Tchin Productions), "Achille Talon" (Saban International), "Donkey Kong" (Ellipse Animation) ... Broadcasting projects for 1998: "Calamity Jane" (Contre Allée), "Excalibur" (Ellipse Animation), "Les Archéonautes" (Odec Kid Cartoon), "Tom et Sheenah" (Pathé TV), "Bob Morane" (Ellipse Animation)...

**ProSieben** will be investing in co-productions and the acquisition of quality animation in 1997. Current co-productions include: "Loggerheads," "Home to Rent," "Skydancers," "Dragonflyz". Forthcoming project: "Norman Normal" (co-production). Presales: "Lava Lava," "Enigma" and "Les Petites Sorcières."

**EVA Entertainment** has financed over \$50 million of European animated film productions since the company was first set up in 1990. At present it has six major projects in production (total budget: \$ 28 million): "Flat World," "Lava Lava," "Little Hippo," "A Monkey's Tale," "Nature Knows Best II" and

**Le Festival International du Film d'Animation et le Mifa inventent :**  
*"Le 1er Carrefour de la Création et de l'Emploi ..."*

Le Festival d'Annecy propose le «**1er Carrefour de la Création et de l'Emploi**» qui a pour objectif de créer une nouvelle synergie entre tous les professionnels du Festival et du Mifa au sein du «**Club des Créateurs**».

Il a pour ambition de favoriser les rencontres, les échanges et les entretiens personnalisés.

*et*  
**... Le club des créateurs**

Le lieu privilégié de l'ensemble des professionnels

- Le forum des entreprises
- Le forum des formations
- Le concours de projets
- L'espace screening Mifa • Festival
- Les dossiers graphiques personnalisés
- Les démonstrations des différentes techniques d'animation
- Les rencontres avec les réalisateurs de la sélection officielle du Festival
- Les fichiers d'offres d'emploi
- Le listing des professionnels
- La banque de données «Animaquid»

Un document détaillé est à votre disposition.  
 N'hésitez pas à le demander

**International Animated Film Festival and Mifa present:**  
*Creative focus - premier animation and multimedia job fair*

*New to Annecy. Specially designed to ensure maximum synergy between professionals attending the film market and those attending the Festival. Centred around a key focal point : "the artists' rendez-vous."*

*Enables all actors in the animation process to meet each other, exchange viewpoints and conduct personalized interviews.*

**The artist's rendez - vous**  
*A hub of activity for all professionals*

- *The corporate forum*
- *Training forum*
- *Project competition*
- *Mifa • Festival screening area*
- *Personalized art portfolios*
- *Demonstrations of animation techniques*
- *Meetings with filmmakers in competition*
- *Job files*
- *Professional data files*
- *Animaquid data bank*

*A detailed information document on this topic is available upon request.*



## Faites-vous connaître

Optimisez votre présence à Annecy en insérant votre publicité dans les éditions bilingues du Festival et du Mifa :

- **le catalogue officiel du Festival**, 250 pages, 10 000 exemplaires, quadri
- **le catalogue officiel du Mifa**, 300 pages, 5 000 exemplaires, quadri
- **le guide-programme du Festival et du Mifa** 120 pages, 10 000 exemplaires, quadri
- **le catalogue screening Festival**, noir et blanc
- **le catalogue screening Mifa**, noir et blanc
- **les lettres d'informations et le pré-news du Festival**, 2 couleurs
- **le quotidien du Festival et du Mifa**, 7 numéros, 5 000 exemplaires par numéro, 2 couleurs.

Des panneaux d'affichage sont également à votre disposition dans les différents espaces du Festival et du Mifa. Nous consulter.

**Devenez notre partenaire** et bénéficiez d'une importante visibilité : votre logo sera présent sur la bande-annonce du Festival au début de chaque séance (+ de 250 au total) !

## Compte à rebours

**Du 22 février au 9 mars 1997** : sélection des films

**30 mars** : Commande pour l'insertion d'une publicité dans les éditions du Festival et du Mifa  
Fiche d'accréditation individuelle  
Demande de réservation d'hôtel  
Commande d'un stand

**10 avril** : Participation au concours international de projets



## Votre hôtel

Le Festival et le Mifa ont demandé à l'Office du Tourisme d'Annecy d'assurer désormais directement et sans intermédiaire la gestion de vos réservations. Envoyez la demande de réservation le plus tôt possible à :

L' Office du Tourisme d'Annecy • 1, rue Jean Jaurès • 74000 Annecy • Tel : (33) 04 50 45 00 70 • Fax : (33) 04 50 51 87 20 • Une liste des hébergements collectifs est disponible sur demande, au secrétariat du Festival.



## Advertise yourself

**Make the most of your presence at Annecy** by taking out an advertisement in the Festival and Mifa's bilingual publications :

- **official Festival catalogue**, 250 pages, 10 000 copies, 4 colours
- **official Mifa catalogue**, 300 pages, 5 000 copies, 4 colours
- **Festival and Mifa programme guide**, 120 pages, 10 000 copies, 4 colours
- **Festival screening catalogue**, black and white
- **Mifa screening catalogue**, black and white
- **Festival newsletters and pre-news bulletin**, 2 colours
- **Festival and Mifa daily**, 7 issues, 5 000 copies per issue, 2 colours

Billboards are also available at various locations within Mifa and the Festival. Contact us for further details.

Looking for high visibility? Become an official partner of the Festival /Mifa and see your corporate logo on the official Festival trailer shown at the beginning of each of the 250 film screenings.



## Deadlines

**22 February - 9 March** : film selection

**30 March** : Receipt of advertising order forms for insertions in Festival and Mifa publications  
Receipt of Individual accreditation forms  
Receipt of hotel booking form  
Receipt of booth order form

**10 Avril** : film-project competition

## Hotels

In order to increase efficiency and service quality hotel bookings will be handled directly by Annecy Tourist Office. Send you hotel booking forms as soon as possible to the following address :

Office du Tourisme d'Annecy • 1 rue Jean Jaurès, 74000 Annecy, France • Tel : (33) 04 50 45 00 70 • Fax : (33) 04 50 51 87 20 • A list of group accomodation facilities (youth hostels etc.) can be obtained from the Festival's offices upon request.

