

97th Annecy

festival International du film d'Animation

web : <http://www.annecy-animation-festival.tm.fr> e-mail : info@annecy-animation-festival.tm.fr

Concours de projets film-project competition

Règlement et dossier d'inscription Regulations and registration form

Véritable marché de scénarios et pilotes d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles, le «**Concours de Projets**» est, au cœur du Festival et du Mifa, un lieu de rencontres privilégié entre des auteurs, des réalisateurs, et l'ensemble du milieu professionnel international de la production et de la diffusion.

The «**Film-Project Competition**» is a marketplace for cinematographic works and film pilots. It is located in the heart of the Mifa and Animated Film Festival and provides a perfect opportunity for directors, filmmakers and industry professionals from all over the world to meet one another and discuss.

festival
international du
film d'animation
international
animated film festival
26 - 31 mai



ANNECY
ANNECY

marché
international
du film d'animation
international
animated film market
28 - 31 mai



..... RÈGLEMENT DU CONCOURS

1. Soutien

Le Concours de Projets est organisé dans le cadre du 21^e Festival International du Film d'Animation et de la 7^e édition du Mifa.

Il bénéficie du soutien financier de la Ville d'Annecy, du Centre National de la Cinématographie, du Ministère de la Culture, de l'Union Européenne, des Ministères des Affaires Étrangères et de l'Éducation Nationale, du Conseil Régional Rhône-Alpes et du Conseil Général de la Haute-Savoie.

2. Quels projets peuvent concourir ?

Ce concours est ouvert à tout projet présenté par son ou ses auteurs quels qu'en soient :

- sa nature : court métrage, long métrage, série TV, short, special TV, etc.,
- son genre : fiction, documentaire, pédagogique, expérimental...
- ses techniques de fabrication : traditionnelle, assistée par ordinateur, synthèse...
- l'âge et la nationalité de son ou ses auteurs. La présence de nouveaux auteurs sera appréciée.

3. Comment s'inscrire ?

Le projet doit comprendre :

- la fiche d'inscription de votre projet (cf fiche ci-jointe),
- un dossier (format 21 x 29,7) composé :
 - d'éléments graphiques de présentation et d'éléments scénaristiques, indispensables pour apprécier la forme du projet : décors, model sheets, maquette du story board....,
 - d'un CV du ou des auteur(s),
 - d'une photo noir et blanc, d'un élément graphique (pour la promotion du projet)
 - d'une autorisation en cas de sujet tiré d'une œuvre préexistante,
- éventuellement d'une vidéo d'une œuvre déjà réalisée, ou d'un pilote.

4. Inscriptions et dates

- Le dossier d'inscription complet est à envoyer **au plus tard le 10 avril 1997** (date limite du dépôt des dossiers).
- Le dossier doit être envoyé par voie postale ou par un transporteur express (ex. DHL, Fedex...) uniquement, à l'adresse suivante :

**Concours de Projets Festival - Mifa - Annecy 97
6 avenue des Iles - BP 399 - 74013 Annecy Cedex - France**

- L'INSCRIPTION EST GRATUITE.**

5. La sélection

- Tous les projets conformes aux indications inscrites dans le règlement et esthétiquement bien présentés seront proposés aux bourses de développement.
- Les dossiers incomplets ou ne correspondant pas au format demandé ne seront pas retenus.
- Les résultats de la sélection seront communiqués à partir du 1^{er} mai 1997.

6. Bourse de développement

Des bourses de développement seront accordées par des institutions et des organisations nationales et internationales et des sociétés de télévision...

7. Jury et prix

Un jury de professionnels sélectionne 10 projets qualifiés de "meilleurs projets".

Ces projets seront particulièrement mis en valeur pendant le Festival et le Mifa, tant sur le plan de leur présentation publique que dans les éditions et le Quotidien du Festival et du Mifa.

Ils seront exposés dans un espace qui leur sera réservé.

Le Grand Prix du Concours de Projets sera attribué à l'un de ces 10 projets.

Il sera doté d'un prix en espèces d'un montant de 20 000 Francs attribués par le Festival.

Le Grand Prix ainsi que les bourses de développement accordées par les partenaires du Festival et du Mifa seront annoncés lors d'une séance officielle en compétition du Festival le jour de l'ouverture du Marché du Film.

8. Pourquoi un Concours de Projets ?

En créant un Concours de Projets dans le cadre du Festival et du Mifa, l'objectif est d'offrir aux auteurs et aux réalisateurs un lieu privilégié pour exposer leurs projets de création et les porter ainsi à la connaissance d'un maximum de producteurs, diffuseurs, commanditaires potentiels.

L'essentiel de cette démarche est de faire examiner les projets par des professionnels expérimentés, qualifiés pour en faire une expertise artistique et orienter les auteurs dans toutes leurs démarches professionnelles.

Les résultats antérieurs nous encouragent à poursuivre cette initiative et à la développer au niveau international.

Le Concours de Projets, pôle de valorisation de la création, contribue au développement des films et des séries d'animation de qualité.

Son ambition est double :

- aider les auteurs et les producteurs à acquérir une meilleure faisabilité du potentiel de leurs projets et une plus grande capacité à résoudre les problèmes que pose le montage de leurs productions,
- assurer, en profitant au mieux de la présence des principaux décideurs internationaux du secteur de l'animation, l'information et la promotion des nouveaux projets, des nouveaux talents.

Cette action volontariste se traduit, lors du Festival et du Mifa, par un dispositif d'organisation spécifique devant permettre d'apporter aux auteurs sélectionnés un appui concret dans leurs démarches sous diverses formes :

- permettre un premier regard de professionnels de la production ou des télévisions sur les caractéristiques de nature artistique du projet,
- amorcer, par des contacts personnalisés, une première expertise du projet,
- informer les auteurs de tous les mécanismes d'aides publiques nationales et européennes,
- mettre en contact les auteurs et les producteurs avec les responsables des studios,
- assurer, autant que cela est possible, leurs rencontres avec le maximum de partenaires commanditaires potentiels.

Notre ambition est donc bien d'aider de la manière la plus concrète possible les auteurs dans leurs démarches, en leur indiquant les voies et moyens pour atteindre leurs objectifs.

De plus, le bureau des projets offre les services suivants :

- un bureau d'information sur les mécanismes de soutien existant dans différents pays, et notamment **dans l'Union Européenne**,
- un bureau des coproductions.

Le bureau des projets est accessible pendant toute la durée de la manifestation aux heures d'ouverture du Mifa. Un programme de rencontres est également proposé chaque jour.

9. Cas non prévus

Le Directeur du Festival et du Mifa est chargé de régler les cas non prévus dans le présent règlement.

10. Contestation

La participation au Concours de Projets implique l'acceptation sans réserve des termes du présent règlement. En cas de contestation sur le sens de ceux-ci, seule la version française fait foi.

REGULATIONS

1. Support

The Film-Project Competition is organized as part of the 21st International Animated Film Festival and 7th Mifa.

It is financially supported by the City of Annecy, the National Centre for Cinematography (CNC), the French Ministry of Culture, the European Union, the Ministries of Foreign Affairs and Education, the Rhône-Alpes Regional Council and the Haute-Savoie Regional Council.

2. Which projects can be entered ?

The competition is open to all filmmakers presenting a film project, irrespective of :

- a) character : short film, feature, series, short programme, TV special,
- b) type : fiction, documentary, educational film, art film,
- c) production techniques used : traditional, computer assisted, computer generated,
- d) age and nationality of the artist(s). New artists are strongly encouraged to participate.

3. How do I register ?

Your project should include :

- a) registration form (enclosed),
- b) portfolio (size 21 cms wide x 29.7 cms long) consisting of :
 - key graphic elements and script elements enabling the jury to appreciate the form of the project : backgrounds, model sheets, story board,
 - a C.V of the filmmaker(s),
 - a black and white photo, and one graphic element (in order to allow for the promotion of the project)
 - an authorization, if subject is taken from a work that already exists,
- c) if possible, a video of a work already made, or of a pilot.

4. Registration and deadlines

- a) Fully completed application forms and documents should be sent **before 10 April 1997** (final deadline for receipt of dossiers).
- b) Registration forms and portfolios should be sent by mail or express delivery (eg. DHL, Fedex...) to the following address only :

**Festival and Mifa Film Project Competition - Annecy 97
6 avenue des Iles - BP 399 - 74013 Annecy Cedex - France**

- c) **REGISTRATION IS FREE OF CHARGE.**

5. Selection

- All projects that are submitted in accordance with the regulations and presented in an aesthetic manner will be able to compete for a development grant.
- Applications that are incomplete or do not correspond to the required format will not be selected.
- Entrants will be informed as to whether their films have been selected from 1st May 1997 onwards.

6. Development grants

Development grants will be awarded by national and international institutions, organizations and television stations...

7. Jury and Prizes

A jury of film professionals will select the ten best projects. These projects will be highlighted at the Festival and the Mifa : they will be presented to the public and mentioned in the Festival and Mifa Daily.

Projects will be exhibited in the special Film Project Expo Area at Mifa. A Grand Prix will be awarded to the best film project from the selected top ten. The Festival will award a cash prize of 20 000 French Francs.

The Grand Prix film-project winner and the development grants awarded by the partners of Festival and Mifa will be announced at a competition screening of the Festival on the first day of Mifa.

8. Why a film-project competition ?

By creating a film-project competition within the framework of the Festival and Mifa, we hope to offer filmmakers and directors the perfect opportunity to exhibit their film projects and thereby attain a maximum audience of potential producers, distributors and silent partners.

Projects are examined by a group of experienced film professionals who can offer qualified judgement as to the artistic merits of the projects concerned and provide filmmakers with vital advice in their dealings with the industry.

The results of previous undertakings on similar lines proved to us that the initiative should be pursued on an international level.

The film-project competition actively seeks to enhance animation and develop top-quality animated films and series.

It has two specific aims :

- to help filmmakers and producers improve the feasibility of their film projects and enable them to find better solutions to the problems involved in organizing their productions,
- to ensure maximum awareness and promotion of new film projects and talents amongst international decision makers attending Annecy.

The Festival and Mifa intend to provide specific organizational assistance to filmmakers whose projects are selected :

- professionals involved in film production and television will be able to survey the artistic merits of the project in question,
- personal contacts will help to establish an initial evaluation of the film project,
- filmmakers will be provided with information on state aid and European grants,
- filmmakers and producers will be able to meet studio managers,
- meetings will be arranged with a maximum number of potential silent partners.

Our ambition is to provide concrete assistance to filmmakers in their dealings with the film industry.

We can indicate the manner in which filmmakers can proceed in order to achieve their aims.

The Film-Project Bureau will also serve as :

- an Information Bureau with regard to existing grant structures in various countries, within the **European Union** in particular,
- a Co-Production Bureau.

The Bureau and the Film-Project Expo area will be open during the entire duration of the Mifa (normal opening hours). A series of meetings and encounters will be announced each day.

9. Non-specified cases

The Festival Director settles all other cases which do not fall within the terms of the present regulations.

10. Disputes

Participation in the Festival implies acceptance, without reservation, of the terms of the present regulations. Should the meaning of the latter be contested, the French version alone has legal value.

COMMENT S'INSCRIRE ?

I. Votre dossier

Il doit comprendre :

- a) la fiche d'inscription de votre projet (cf fiche au verso)
- b) un dossier (format 21 x 29,7 cm) composé :
 - d'éléments graphiques de présentation et d'éléments scénaristiques, indispensables pour apprécier la forme du projet : décors, model sheets, maquette du story board...
 - d'un CV du ou des auteur(s),
 - d'une photo noir/blanc d'un élément graphique (pour la promotion du projet),
 - d'une autorisation en cas de sujet tiré d'une œuvre préexistante,
- c) éventuellement une vidéo d'une œuvre déjà réalisée, ou d'un pilote.

II. Date limite d'inscription

Les dossiers complets sont à retourner **au plus tard le 10 avril 1997** (date limite), par voie postale ou par transporteur express uniquement, à l'adresse suivante :

**Concours de Projets Festival - Mifa
Annecy 97
6 avenue des Iles - BP 399
74013 Annecy Cedex - France**

III. Accès au Club des Créateurs

Les réalisateurs ou auteurs dont le projet aura été sélectionné bénéficieront d'une carte d'accès au «**Club des Créateurs**» du «**1^{er} Carrefour de la Création et de l'Emploi**», qui leur sera remise lors du retrait de leur badge accréditif. (Pensez à envoyer votre demande d'accréditation au Festival ou au Mifa).

ATTENTION

▲ Votre inscription au Concours de Projets ne fait pas office «d'accréditation individuelle». Pour accéder à l'ensemble des activités du Festival ou du Mifa, vous devez vous accréditer à l'une ou l'autre des manifestations.

▲ Les dossiers incomplets ou ne correspon-

HOW TO REGISTER ?

I. Applications

Your application should include :

- a) a registration form (see overleaf)
- b) a portfolio (size 21 x 29.7 cms) consisting of :
 - key graphic elements and script elements enabling the jury to appreciate the form of the project : backgrounds, model sheets, copy of story board...
 - a CV of the filmmaker(s),
 - a black/white photo of one graphic element (in order to allow for promotion of the project),
 - an authorization, if the subject of the film is taken from a work that already exists,
- c) (if possible) a video of one work already made, or of a pilot.

II. Final deadline for registration

Fully completed application forms must be sent to the following address by mail or express delivery **before 10 April 1997** (final deadline)

**Festival - Mifa Film-Project Competition
Annecy 97
6 avenue des Iles - BP 399
74013 Annecy Cedex - France**

III. Special access for the Artists' Rendez-Vous

Film directors or animators whose projects are selected will be issued with a special access card for the **Artists' Rendez-vous** at the **Creative Focus / Animation Job Fair** when they pick up their accreditation badges. (Don't forget to send your accreditation form to the Festival or Mifa).

PLEASE NOTE

▲ Registration for the film project competition is not in itself accreditation for the Festival / Mifa or other related activities. You must be accredited at one event or the other.

▲ Incomplete application forms or applications using any format other than that

1^{er} CARREFOUR DE LA CRÉATION ET DE L'EMPLOI

Le Festival d'Annecy est devenu le rendez-vous incontournable de l'ensemble des sociétés et des professionnels du dessin animé, du cinéma d'animation et du multimédia venus du monde entier, représentant un formidable vivier de créateurs parmi les 5 000 professionnels attendus pour l'édition 1997.

Le «1^{er} Carrefour de la Création et de l'Emploi» a pour objectif de créer une nouvelle synergie entre tous les professionnels du Festival et du Mifa au sein du «Club des Créateurs».

Que vous soyez producteurs, diffuseurs, responsables de projets au sein de studios, à la découverte de nouvelles ressources humaines ou que vous soyez artistes, créateurs, scénaristes, réalisateurs ou artistes de la chaîne de création d'un film ou d'une production de télévision réalisé en animation traditionnelle ou réalisé en nouvelle technologie (2D, 3D, images de synthèse, effets spéciaux image par image), à la recherche d'un emploi, le «1^{er} Carrefour de la Création et de l'Emploi» met à votre disposition de nouvelles prestations pour favoriser les rencontres, les échanges et les entretiens personnalisés au sein du «Club des Créateurs».

LE CLUB DES CRÉATEURS

L'espace «Club des Créateurs» dans le cadre du «1^{er} Carrefour de la Création et de l'Emploi» sera le lieu de rencontre privilégié de l'ensemble des professionnels concernés.

Le Forum des Entreprises

Un programme de conférences des différentes sociétés présentes au Mifa vous permettra de prendre connaissance de l'état actuel du marché de l'emploi dans le secteur du cinéma d'animation et du multimédia.

Le Concours de Projets

L'objectif du «Concours de Projets» est de permettre aux auteurs et aux créateurs de présenter leurs projets de création dans le nouvel espace «Club des Créateurs».

Listing des réalisateurs

Le Festival d'Annecy rassemble une profusion d'esprits créateurs qui confirment son image de «lieu ressources de talents». Vous pourrez établir un contact sur place à partir du fichier informatisé.

L'espace screening Mifa

Nouvel espace de visionnement à la carte de l'ensemble des films adressés à la sélection du Festival, des productions présentées par les sociétés participant au Mifa et de «films de fin d'études» permettant de découvrir de nouveaux talents.

Le forum des formations

Il donnera la possibilité aux étudiants des beaux-arts, aux jeunes auteurs, créateurs et artistes de tout savoir sur les conditions d'accès, les cursus et les diplômes délivrés par les écoles de formation aux métiers du cinéma d'animation et du multimédia.

Les dossiers graphiques personnalisés

L'envoi d'un «dossier graphique» au «1^{er} Carrefour de la Création et de l'Emploi» concerne les étudiants et les professionnels désireux de s'identifier pour s'inscrire au «Club des Créateurs».

Les fichiers d'offres d'emploi

Le Festival réunira à l'occasion de ce «1^{er} carrefour de la création et de l'Emploi» les sociétés qui rassemblent et mettent à disposition gracieusement les listes «d'offres d'emploi» et des «stages disponibles».

La base de données «Animaquid»

Cette base de données contient les informations sur tous les professionnels et les sociétés répertoriés dans le monde.

Véritable mémoire internationale du cinéma d'animation, cette base de données pourra être consultée à tout moment durant la période du Festival et du Mifa.

Un programme de démonstration sera assuré au «Club des Créateurs».

CREATIVE FOCUS • PREMIER ANIMATION AND MULTIMEDIA JOB FAIR

The Annecy Festival is the number one meeting place for animation and multimedia professionals. Artists from all over the world attend this key gathering. More than 5000 visitors are expected at Annecy 97.

The «Creative Focus» is specially designed to ensure maximum synergy between professionals attending the film market and those attending the Festival.

It is centred around the «Artists' Rendez-Vous», a core focal point that will enable all actors in the animation process - producers, broadcasters, studio project managers looking for new talent ; job-seeking artists, scriptwriters and directors involved in animated film production for TV and cinema via traditional animation techniques or new technologies (2D, 3D, computer generated images, special effects in frame by frame) - to meet each other, conduct interviews and exchange information in a personalized framework.

THE ARTISTS' RENDEZ-VOUS

The «Artists' Rendez-Vous» is a dedicated area and hub of activity within the job fair. It is completed and enhanced by :

The Corporate Forum

Scheduled presentations from companies at Mifa will enable participants to gain a clear picture of job opportunities available in animation and multimedia.

Project competition

Specially designed to provide animators and filmmakers with a vital opportunity to present their creative projects within the «Artists' Rendez-Vous».

Filmmaker data base

The Annecy Festival is a hotbed for creative talent. Plug into its computer files and find the person(s) you are looking for.

Mifa screening area

A new à la carte screening area that includes all films submitted for selection, productions from companies attending Mifa, and a special student graduation film programme to spot the high risers of today and tomorrow.

Training forum

Prospective art students can access information about entry requirements, courses and qualifications available from specialist training establishments (animation and multimedia schools).

Personalized art portfolios

Students and professionals wishing to register with the «Artists' Rendez-Vous» are requested to produce a special art portfolio for the Creative Focus job fair.

Job files

The Annecy Festival will be compiling a special list of job offers and training opportunities with companies attending Mifa.

Animaquid data base

A data base containing key information on animated film professionals and companies all over the world. During the Festival and Mifa participants will be able to access its files. A demonstration programme will take place at the «Artists' Rendez-Vous».

